

► Des taches blanches sur une pierre beige me révèlent un sage en méditation devant un oiseau. Elle me rappelle un conte connu.



► **Ancienne divinité** : Cette pierre appartient à une série appelée « Stèles ». Elles sont inspirées des stèles antiques, représentant des divinités oubliées et puissantes. Elles ont leur force et leur naïveté. J'ai ainsi peint plusieurs pierres qui me semblaient présenter une rigidité supérieure à celle des autres pierres. Et avec cette rigidité, une certaine noblesse empreinte d'un sentiment hiératique qui me semblait correspondre à ce qui émane de certaines antiques divinités monolithiques.



# DES PIERRES QUI PARLENT

**Sonia Koskas**

Parce que j'aime les histoires, un jour, je me suis mise à peindre des pierres.

La découverte d'une pierre, comme celle d'un conte, est une rencontre, c'est aussi un miracle : telle pierre me parle et j'attends avidement qu'elle aille plus avant dans son histoire. Et chaque pierre me délivre un petit secret, me dévoile son visage, qu'un peu de peinture me permet de mettre au jour. Ce qui apparaît dépend de la pierre elle-même, c'est elle qui me dicte, par sa taille, sa forme générale, par ses creux et ses bosses, la profondeur de ses plaies, la nature de son grain, la couleur unie ou veinée de sa surface, l'histoire qu'elle me demande de révéler.

Comme lorsque je découvre un conte, la pierre m'invite dans son univers. La porte est plus ou moins largement ouverte, la rencontre plus ou moins facile. Souvent, l'approche est longue, hésitante. La pierre et moi, nous avons besoin de temps, le temps de laisser s'installer la confiance, le temps pour recevoir, pour décrypter, pour traduire et

laisser s'épanouir en moi la longue histoire ou l'anecdote cachée dans sa forme unique, ses méandres mystérieux...

Parfois, je me sens Cro-Magnon : comme nos ancêtres qui peignaient sur des parois les animaux qu'eux-mêmes voyaient en sortir, je découvre dans la forme biseautée d'un petit caillou deux personnages dont l'un prend beaucoup de place. C'est Ganesh qui émerge, un animal, un personnage étrange ou tout une scène narrative.

Comme les contes, les pierres racontent rarement des histoires simples et limpides, l'essentiel reste caché. Je suis touchée au cœur, et le cœur comprend. ◆

[www.pierrespeintes.jimdofree.com](http://www.pierrespeintes.jimdofree.com)

▼ J'ai représenté ici un ami – qui n'était pas vieux alors – tel que je le voyais au moment de sa grande vieillesse. La pierre avait ce grain accidenté comme la peau d'un vieillard, cette forme anguleuse - comme était déjà osseux cet ami - et me permettait de figurer la posture exacte d'un vieux qui attend... peut-être la mort.

